

Castelnau-le-Lez Le Kiasma dans les temps pour son inauguration

L'architecte Emmanuel Nebout a fait visiter le chantier de la future salle de spectacle.

Le bloc de béton rectangulaire qui sort de terre en lieu et place de l'ancienne salle des Rencontres avance à grand pas. Le Kiasma, ce futur bâtiment dédié à la culture, recevait, jeudi 26 janvier, son concepteur, l'architecte montpellierain Emmanuel Nebout, pour une visite guidée du chantier d'une salle dont l'inauguration est prévue samedi 24 juin.

De l'extérieur, le lourd bâtiment n'affiche pas de grande audace architecturale.

Le Kiasma se révèle bien plus chaleureux à l'intérieur. Dès l'arrivée, le large parvis, surplombé d'un auvent, invite le visiteur à se diriger vers les coursives lumineuses du foyer.

Bien plus chaleureux à l'intérieur

En cheminant, le mur ondulé simulant les courbes d'une guitare classique contient la salle polyvalente. « On devrait dire multiculturelle tellement il y a les moyens techniques de tout y faire », plaisante l'architecte rénovateur du musée Fabre. Il justifie : « Les vertus du double niveau de cette salle, avec sa coursive en étage, permettent deux manifestations simultanées. » Le foyer, lieu de passage obligatoire pour



■ Emmanuel Nebout signe l'architecture de la future salle culturelle castelnauvienne.

les spectateurs de la grande salle, donne sur d'immenses baies vitrées. Car Emmanuel Nebout a voulu résolument ouvrir le lieu vers l'extérieur. « Les doubles vitrages habillent les trois façades. Cela permet de voir la rue de l'intérieur mais aussi ceux qui sont dehors verront ce qu'il se passe. »

Ces vitrages sont surmontés de plaques de polycarbonate blanches aux propriétés isolantes, phoniques et thermiques. « La lumière du jour pénètre et projette aussi vers l'extérieur celle des soirs de

spectacle », explique le bâtisseur. Ces plaques seront enserrées de brise-soleil métalliques en façade car « vous connaissez l'effet de serre ? Ici, les brise-soleil sont indispensables », commente l'architecte montpellierain qui les compare poétiquement à « une jupe plissée. C'est comme une double membrane de protection pour un cœur battant ».

Dans la future grande salle de spectacle, l'architecte insiste sur l'attention portée à l'acoustique. L'habillage de la salle est minutieusement étu-

dié pour obtenir une tonalité chaude attendue par les mélomanes. Un projet qui s'inscrit dans la philosophie du bâtisseur : celle de remettre la culture dans les centres urbains. « Regardez à Nîmes, la salle Paloma, c'est magnifique mais faut avoir envie d'y aller ! Ici, on peut venir à pied, en tram, stationner au parking à côté, à proximité des commerces. Et donner envie aux enfants de l'école d'en face de venir. »