

## THÉÂTRE

# Un chant de ruines

“LE QUATRIÈME MUR”, mise en scène de Julien Bouffier, mardi 10 octobre à 20h30, au Kiasma à Castelnau (puis le 12 octobre à 19h et le 13 octobre à 21h, à Sortie Ouest à Béziers). Prix des places : 8 € à 17 €.

PHOTO MARC GINOT



**C'est une des meilleures productions régionales de 2017 :** inspirée du magnifique roman de Sorj Chalandon, *Le Quatrième Mur*, mise en scène par le Montpellierain Julien Bouffier, déjà vue au CDN, la pièce vient d'être longuement applaudie au Théâtre Paris-Villette. Elle restitue le rêve de paix d'un homme de théâtre, Samuel, qui obtient de son ami Georges, depuis son lit d'hôpital, de poursuivre son travail : une mise en scène de la pièce *Antigone* de Jean Anouilh, à Beyrouth, avec des comédiens libanais de toutes confessions. Mais les massacres de Sabra et

Chatila – que Sorj Chalandon, alors reporter, a vus parmi les premiers – ont tout juste eu lieu et l'entreprise se révèle encore plus périlleuse. L'univers sonore d'Alex Jacob (inspiré de *The Sound of silence* de Simon and Garfunkel) nourrit une mise en scène troublante, sans genre clairement défini – théâtre, concert, cinéma –, jouant habilement entre les lignes de partage : entre les différentes confessions, entre réel et imaginaire, entre la vidéo et la scène. Et entre le lieu de la représentation et le Liban : on voit des images de séquences tournées à Beyrouth avec des acteurs libanais qui jouent aussi *l'Antigone* d'Anouilh. Vanessa Liautey (photo), l'actrice narratrice, porte intensément le récit de Sorj Chalandon. Avec, en filigrane, cette question qui hante le théâtre contemporain, ce qu'il peut faire contre la barbarie. 

Valérie Hernandez