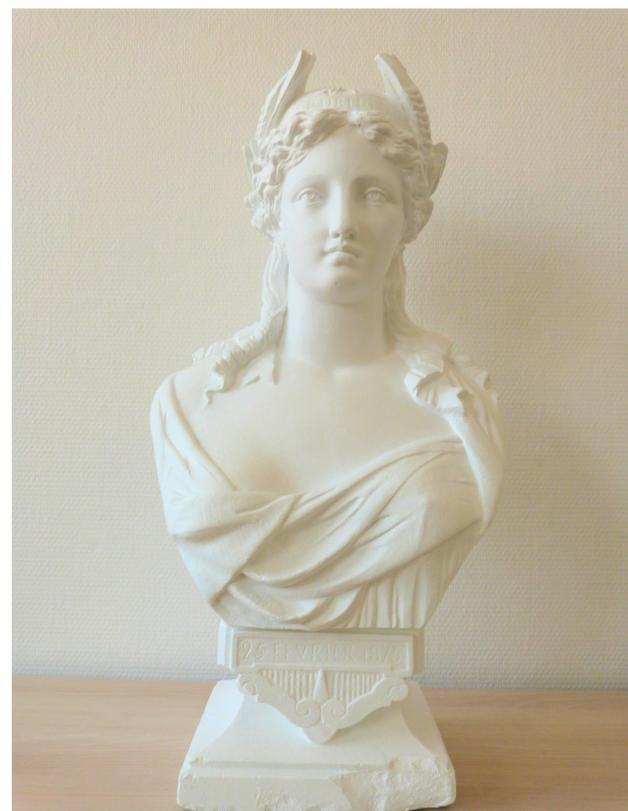


LE BUSTE DE MARIANNE

Ce buste, moulé d'après une œuvre du sculpteur montpelliérain **Pierre Taillefer** (1818-1897) datée de 1876, représente **Marianne** de manière austère et sobre (par opposition aux représentations héritées de la Révolution et de la Commune avec bonnet phrygien). Le regard droit et la poitrine couverte, elle est coiffée d'une **couronne végétale** mariant épis de blé, branches de laurier et feuilles de chêne. Celle-ci est attachée par un ruban dont les extrémités pendent sur ses épaules en se mêlant à sa chevelure. Au-dessus de son front, elle revêt un **bandeau** portant l'inscription "**REPUBLIQUE**".

Cette Marianne est surnommée « **Marianne Anniversaire** » car elle présente un **cartouche** sur lequel est inscrite la date du **25 février 1875** correspondant au vote de la loi relative à l'**organisation des pouvoirs publics** (faisant partie des lois constitutionnelles instaurant définitivement la Troisième République [1870-1940]). Sur son côté gauche, le buste porte la signature suivante : "1876 TAILLEFER".

L'œuvre est aujourd'hui conservée au sein de l'Hôtel de Ville.



Pierre Taillefer, *Buste de Marianne*, moulage en plâtre, 1876, Hôtel de Ville © Ville de Castelnau-le-Lez.



Détails du *Buste de Marianne*, en haut, la couronne végétale (épis de blé, branches de laurier, feuilles de chêne), en bas, le cartouche daté du "25 FEVRIER 1875" © Ville de Castelnau-le-Lez.

Le **25 septembre 1792**, après l'abolition de la monarchie et en remplacement du portrait et du sceau du roi, la **Convention** décide, par décret, de créer un nouveau symbole visuel républicain : il doit porter "pour type la France sous les traits d'une femme vêtue à l'antique, debout, tenant de la main droite une pique surmontée du bonnet phrygien, ou bonnet de la liberté, la gauche appuyée sur un faisceau d'armes". Le choix se porte donc sur une **allégorie** qui incarne au fil des années, tantôt la **Liberté**, la **République**, la **France**, ou encore l'**État français**.

Au commencement de la **Troisième République**, les bustes de **Marianne** remplacent peu à peu ceux de Napoléon III et sont installés dans les **mairies**. Afin de donner une meilleure image du nouveau régime, **Adolphe Thiers**, président de la République, demande même que soit retirée "la République en bonnet phrygien" : les plus anciennes Mariannes de mairies revêtent ainsi qu'une couronne végétale, à l'image de celle de Castelnau-le-Lez.

Pierre Taillefer est également le sculpteur de la célèbre **Marianne de Marseillan**, inaugurée le **14 juillet 1878** et identifiée comme la **première Marianne** dressée sur une place publique en France.