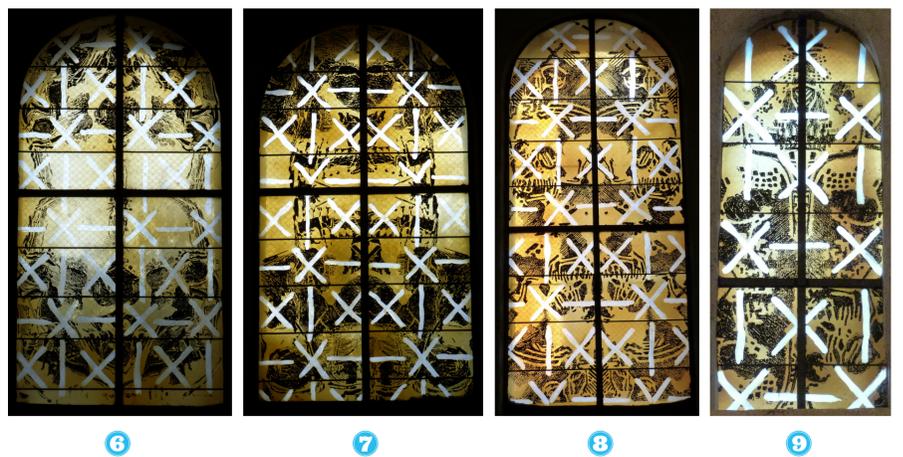
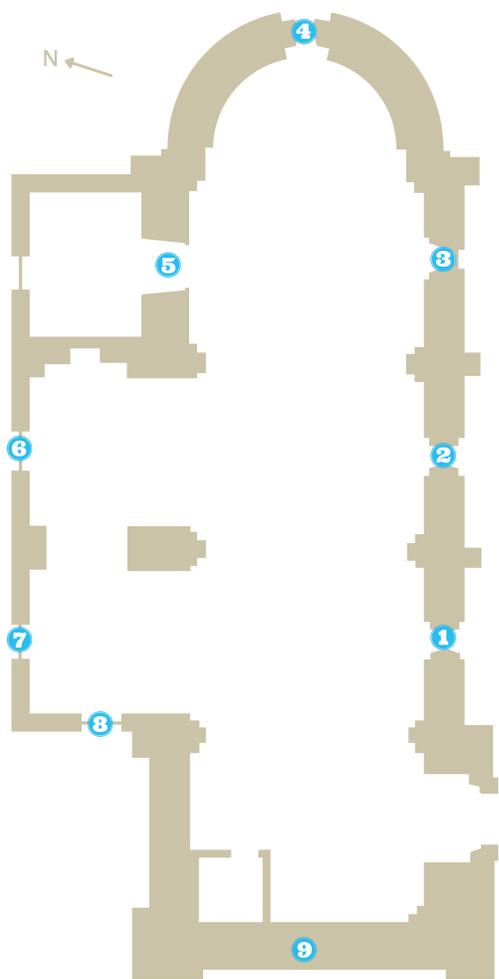
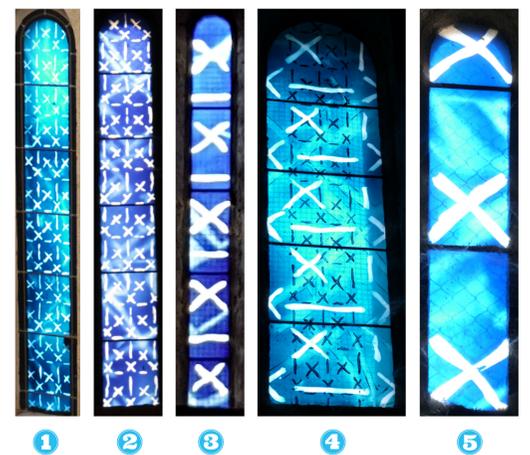


LES VITRAUX



"Castelnau", 24 février 1832, Jean-Marie Amelin (1785-1858), Médiathèque Centrale Emile Zola - Montpellier Méditerranée Métropole, 1652 RES - vol 4 - 168, détail.

Réalisés dans l'atelier Simon-Marq à Reims et installés en 1994 en conclusion de la campagne de restauration qu'a connu l'église Saint-Jean-Baptiste dans les années 1990, les neuf vitraux sont en verre plaqué, gravés à l'acide fluorhydrique et peints à la grisaille. Œuvres de l'artiste François Rouan (né à Montpellier en 1943), ils jouent de deux séries de couleurs, les bleus et les jaunes, déployant une lumière qui unifie les espaces antinomiques des collatéraux : celui du sud d'époque romane avec ses baies étroites (variations sur la lumière bleue) et celui du nord des XIXe et XXe siècles avec ses grandes fenêtres (variations sur la lumière jaune).



Plan et vitraux de l'église Saint-Jean-Baptiste © Espace culturel Pierre Fournel, Ville de Castelnau-le-Lez.

Cet écart, cette rupture constante entre les deux parois ont déterminé une volonté d'écriture d'aujourd'hui immergée dans un "espace-couleur" spécifique, en tension avec le mur d'ombre : une poésie délibérée en forme de gageure par le travail de la grisaille proche des plus anciens modes de traitement du vitrail.

François Rouan